VYCHÁZÍ VE SPOLUPRÁCI
S ASOCIACÍ STAROŽITNÍKŮ ČR
ČLENEM MEZINÁRODNÍ KONFEDERACE OBCHODNÍKŮ
S UMĚLECKÝMI DÍLY C.I.N.O.A.

ANTIQUE

ROČNÍK X. 3/2003

REVUE PRO STAROŽITNOSTI, UMĚNÍ, SBĚRATELSTVÍ A OBCHOD

OBSAH:

KATALOG VYSTAVOVATELŮ 12. VELETRHU MÁNES 15–52

AUKČNÍ ZPRAVODAJSTVÍ
DOROTHEUM 53–55 // MEISSNER–NEUMANN 60–62 // AAA 64–65 // VLTAVÍN 68–69

ZADÁNO ASOCIACI STAROŽITNÍKŮ
ROZHOVOR S PREZIDENTEM AS RICHARDEM ŠUBRTEM 8–9
JEDINEČNÝ SVĚTOVÝ OBOR 10
POZDRAV Z CURYCHU 11
ASOCIACE STAROŽITNÍKŮ – INFORMACE O SDRUŽENÍ 12
RUDOLFINSKÁ AKADEMIE – STRUKTURA VZDĚLÁVÁNÍ AS ČR 13–14
OCEŇOVÁNÍ STAROŽITNOSTÍ V DĚDICKÉM ŘÍZENÍ /MARIE KŮRKOVÁ/ 59
OSOBNOST – VLADIMÍR ANDRLE 63

Z MORAVY DO AMSTERODAMU A ZPĚT /MARTA SEDLÁKOVÁ/ 2–7

VLADIMÍR BOUDNÍK A JEHO TEMNÉ FÁTUM /GUSTAV ERHART/ 56–58

DÁMSKÉ ODÍVÁNÍ /EMÍLIE HALŠKOVÁ/ 66–67

RETROSPEKTIVA EVY KMENTOVÉ /MARIE KLIMEŠOVÁ/ 70–72

INZERCE:

ASOCIACE STAROŽITNÍKŮ ČR 2. OBÁLKA, 12–15, 52
IVAN HLUBUČEK – RESTAURÁTOR 59

Vážení čtenáři,
vítám vás u podzimního čísla Revue ANTIQUE. Doba podzimní se nese i ve znamení začátku nového školního roku; v této souvislosti je vhodné si připomenout 10. výročí maturitní výuky oboru starožitník, jediné školy svého druhu v Evropě, výjimečné i ve světovém měřítku. Zatímco v časopise se dočtete o současnosti školy, programech a lidech, kteří zde působí, dovolte mi, abych se v jeho úvodu zaměřil na „školní“ etymologii a historické reminiscence.

Slovo „škola“ pochází ze starořečtiny. „Scholé“ však tehdy, na rozdíl od moderních jazyků, pro něž je pojem škola místem učení mladých, přípravou na zaměstnání i občanský život, znamenalo prázdeň, přestávku, prázdniny. Tedy dobu, kdy člověk opouští zaběhaný rytmus života, práce a starání, kdy se nemusí věnovat plnění úkolů diktovaných mu často zvnějšku, plynoucích z denního provozu lidského života, nýbrž kdy si dělá čas sám pro sebe. Škola ve smyslu scholé je školou nedělní, sváteční nebo dokonce posvátnou, je místem transcendence, přesahu. Místem, kde člověk pracuje sám na sobě a otevírá si další možnosti, „přesahuje“ sám sebe, svůj dosavadní stav, rozhled, názory, představy, myšlenky.

Praktická orientace studijního oboru starožitník pak navazuje na další z antických motivů – téchne. Ve starořeckém slově techne zaznívá novověkému člověku technika, tedy především nástrojné, instrumentální zvládnutí materiálů či produkčních procesů; pro antického člověka však téchne neznamenalo pouhou zručnost nebo dovednost a obratnost, nýbrž vědoucí vyznání se, tedy nejen schopnost vyrobit účinnou zbraň, ale také použít lsti v boji, nejen vyrobit nástroje k pečení chleba, ale umět je k uspokojivému výsledku použít, vytvořit nejen předmět vyhovující lidské potřebě, ale stvořit i něco nově krásného a užitečného. Téchne vyžaduje mistra a mistrovství – je to organizující princip lidského světa. Je to počátek vzniku uměleckých řemesel.

Středoškolskému oboru starožitník, připomínajícímu si desáté výročí existence, i Rudolfínské akademii Asociace starožitníků, která ve svém názvu spojuje antický ideál moudrosti a dovednosti poukazem na Akademii Platónovu, s transformací antických ideálů krásy a přirozenosti v době raně novověké, v době rudolfínské, přejeme hodně dalších nedočkavých studentů, kteří si zde osvojí nejen praxis, čili postupy účelného zacházení s věcmi, nýbrž i onu původní techne – pokorné vědění o povaze věcí.

Podzim je dobou sklizní a vinobraní, dobou bilance a radosti z vykonané práce. Starožitníci se opět setkají v pražském Mánesu při příležitosti 12. podzimního veletrhu. Ať je tato událost něčím jako „starožitnickým klasobraním“.

PhDr. Vladimír Pelc

Rokoková busta,
z konce 19. století,
označení BB,
Dubí u Teplic

ANTIQUE – revue pro obchod s uměním, starožitnostmi a pro sběratelství.
Vychází ve spolupráci s Asociací starožitníků ČR.
Sekretariát Asociace starožitníků ČR:
Valentinská 7, Praha 1; T: 222 322 580;
e-mail: info@asociace.com; http://www.asociace.com

Vydává KREACE®, s. r. o.,
člen Asociace starožitníků ČR.
Vychází čtyřikrát ročně.

Přetisk jakýchkoli údajů z časopisu je možný pouze tehdy, podaří-li se k tomu získat písemný souhlas šéfredaktora.

Časopis je nejstarším českým časopisem vycházejícím v České republice, jenž se věnuje umění, sběratelství, starožitnostem a obchodu s nimi.
Vychází od roku 1993. Není ve volném prodeji, lze ho získat pouze formou předplatného.
V limitovaném množství je prodáván v sídle Asociace starožitníků ČR, Valentinská 7, Praha 1, v aukčním domu Meissner & Neumann, Jugoslávských partyzánů 20, Praha 6 a v Obchodě s uměním JUDr. Miroslava Koreckého, Korunní 34, Praha 4.

Název KREACE® je ochrannou známkou registrovanou u Úřadu průmyslového vlastnictví v Praze, číslo zápisu 193203, datum zápisu 22. 8. 1996.

Adresa redakce: Jihlavská 70/828, 140 00 Praha 4.
http://www.antiq.cz

Šéfredaktor: PhDr. Vladimír Pelc,
e-mail: antiq@seznam.cz

redaktorka: Bc. Zuzana Pelcová,
e-mail: antique.pelcova@centrum.cz.

Manažer vnějších vztahů: František Řečinský,
M: 602 254 946, e-mail: recinsky@mistral.cz.

Předplatné: Marie Matuštíková,
T: 261 263 137, F: 261 263 138.

Výroba DTP a inzerce: Božena Kafková,
M: 602 457 858, T: 261 263 137,
e-mail: dtp@antiq.cz.

Graphic Design: Jiří Školník
© Cover Design DTP, studio KREACE®, s. r. o.
Vytiskla tiskárna Grafokon, Praha 4.

Registrace MK ČR č. 6405. Podávání novinových zásilek povolila Česká pošta, s. p., odštěpný závod Praha, Střední Čechy v Praze, čj. 3168/97-P ze dne 13. 10. 1997.

ISSN 1211-4022
Schváleno do tisku 6. 10. 2003

ČASOPIS JE MEDIÁLNÍM PARTNEREM
SEVEROČESKÉ GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V LITOMĚŘICÍCH
Tradičního dostihu
VELKÉ CENY UMĚLCŮ STEEPLECHASE
pořádaného každoročně v Netolicích agenturami Peron production a F & J Mediaservis.