



OBSAH:

AUKČNÍ KALENDÁŘ A ITINERÁŘ

3. OBÁLKA

AUKČNÍ ZPRAVODAJSTVÍ

TRANS ARS 12–13 // I. AC BRNO 14–15 // ZEZULA BRNO 22, 24 // SÝPKA 32
AAA BRNO 33 // DOROTHEUM 34–35 // ART PRAHA 36–37

ZADÁNO ASOCIACI STAROŽITNÍKŮ

PREZIDENT AS RICHARD ŠUBRT A VICEPREZIDENTKA AS SIMONA ŠUSTKOVÁ	8–9
UMĚNÍ INVESTOVAT – TRH S UMĚNÍM V NOVÉ EVROPĚ /PETRA YOUNG/	10
NOVELA PUNCOVNÍHO ZÁKONA /MARIE KURKOVÁ/	10
ASOCIACE STAROŽITNÍKŮ – INFORMACE O SDRUŽENÍ	11
RUDOLFINSKÁ AKADEMIE – STRUKTURA VZDĚLÁVÁNÍ AS ČR	16–17
PÁR OTÁZEK PRO... /JAN NEUMANN/	25

VYZNAVAČ SVĚTLA A TRANSCENDENTNÍCH VIZÍ /GUSTAV ERHART/

2–7

UMĚLECKÁ BESEDA – MINULOST A PŘÍTOMNOST /EVA PETROVÁ/

18–21

MALÍŘSKÁ RODINA MÁNESŮ /ŠÁRKA LEUBNEROVÁ/

26–31

ANTONÍN KARČ, CIZELÉR A ŠPERKAŘ /MIROSLAV COGAN/

38–40

INZERCE:

ASOCIACE STAROŽITNÍKŮ ČR	2. OBÁLKA, 11, 16–17
AUKČNÍ DŮM ZEZULA	23
MORAVSKÝ ANTIK OLOMOUC	25



Josef Mánes:
Isabella Sofie Sylva-Tarouccová (detail)

ANTIQUÉ – časopis pro obchod s uměním, starožitnostmi a pro sběratelství. Vychází ve spolupráci s Asociací starožitníků ČR. Sekretariát Asociace starožitníků ČR: Valentínská 7, Praha 1; T: 222 322 580; e-mail: info@asociace.com; http://www.asociace.com

Vydává KREACE[®], s. r. o., člen Asociace starožitníků ČR. Vychází čtyřikrát ročně. Cena 79 Kč, roční předplatné 316 Kč. Roční předplatné do zahraničí – Evropa 35 EUR, mimo Evropu 50 EUR.

Přetisk jakýchkoli údajů z časopisu je možný pouze tehdy, podaří-li se k tomu získat písemný souhlas šéfredaktora.

Časopis je nejstarším českým časopisem vycházejícím v České republice, jenž se věnuje umění, sběratelství, starožitnostem a obchodu s nimi.

Vychází od roku 1993. Není ve volném prodeji, lze ho získat pouze formou předplatného.

Název KREACE[®] je ochrannou známkou registrovanou u Úřadu průmyslového vlastnictví v Praze, číslo zápisu 193203, datum zápisu 22. 8. 1996.

Adresa redakce: Jihlavská 70/828, 140 00 Praha 4. http://www.antiq.cz

Šéfredaktor: PhDr. Vladimír Pelc, e-mail: antiq@seznam.cz

Redaktorka: Bc. Zuzana Pelcová, e-mail: antique.pelcova@centrum.cz

Manažer vnějších vztahů: František Řečinský, M: 723 921 927, e-mail: recinsky@mistral.cz

Předplatné: Marie Matušítková, T: 261 263 137, F: 261 263 138.

Výroba DTP a inzerce: Božena Kafková, M: 602 457 858, T: 261 263 137, e-mail: dtp@antiq.cz

Graphic Design: Jiří Školník © Cover Design DTP, studio KREACE[®], s. r. o.

Vytiskla tiskárna Grafokon, Praha 4.

Registrace MK ČR č. 6405. Podávání novinových zásilek povolila Česká pošta, s. p., odštěpný závod Praha, Střední Čechy v Praze, čj. 3168/97-P ze dne 13. 10. 1997.

ISSN 1211-4022

Schváleno do tisku 30. 3. 2004

ČASOPIS JE MEDIÁLNÍM PARTNEREM SEVEROČESKÉ GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V LITOMĚŘICÍCH
Tradičního dostihu
VELKÉ CENY UMĚLCŮ STEEPLCHASE
pořádaného každoročně v Netolických agenturami Peron production a F & J Mediaservis.

DOBA JARNÍ je spjata s dobou nového života a já dodávám i tvorby. Co mají však život a tvorba společného? Michelangelo byl například přesvědčen, že žádná tvorba, a ani ta jeho, není samostatným jedinečným aktem. Sochař podle něj netvoří podle svého vlastního uvážení, nýbrž je veden božskou inspirací a hmotou samotnou. Při sochařině něco kamenu odnímá a tak pouze odkrývá krásu v kamenu skrytou. Dílo sochaře je jako dílo porodní báby, sochař krásu, stejně jako asistentka dítě, nevytváří, jenom mu pomohne pomáhat na svět. Pomáhá ukázat se kráse, ukázat se životu. I puklý kámen, vadný z hlediska sochařů jiných, je mu příležitostí, která ho vede k odvážnému koncipování sochy Davidovy. Veden kamenem, tesá otroky a my nevíme zda neopustil své dílo nedokončené. A nebo nám dává najevo, že z kamene vysvobodil jen to málo, co vysvobodit z tíže hmoty lze? Jen pletence svalů z kamene vystupující a do kamene se zpět navracející. Jen náznak života pulsujícího v žilách mramoru.

Pro Michelangela je pravá tvorba především „opravdová radost“, o níž říká, je to taková radost, kterou často nerozeznáte od bolesti. Je to schopnost „naslouchat kameni“. K Michelangelovi kámen promlouvá, kámen má srdce, které volá a zpívá. V kamenu je sen a síla, v kamenu je život, který se prodírá ven na světlo a prolamuje v tvarech. Podstatou tvorby je „protpřet“ se i „proradovat“ k tvaru. Tím se nemá na mysli jen tvar ve smyslu obrysu, nýbrž tvar ve smyslu identity. Jedinečnosti, nezaměnitelnosti, svébytnosti. Je to skutečnost a hloubka, je to pravda věcí vyjádřená v díle. To, co činí dílo (uměleckým) dílem je tedy život, který se v něm ukrývá a probleskuje. Umíme mu naslouchat? Vidíme ho, cítíme ho? Odpověď na takové otázky nám nedá nikdo jiný, odpovědět si musí každý sám.

Dr. Vladimír Pelc