



VYCHÁZÍ VE SPOLUPRÁCI S ASOCIACÍ STAROŽITNÍKŮ ČR

ČLEMEM MEZINÁRODNÍ KONFEDERACE OBCHODNÍKŮ
S UMĚLECKÝMI DÍLY C.I.N.O.A.

ANTIQUÉ

ROČNÍK X.

2/2003

REVUE PRO STAROŽITNOSTI, UMĚNÍ, SBĚRATELSTVÍ A OBCHOD

OBSAH:

KATALOG VYSTAVOVATELŮ 11. VELETRHU MÁNES 16–49

AUKČNÍ ZPRAVODAJSTVÍ

MEISSNER–NEUMANN 62–63 // FORUM 9.11 64–66

ZADÁNO ASOCIACI STAROŽITNÍKŮ

VALNÁ HROMADA 8–11

VÝJEZDNÍ ZASEDÁNÍ PREZIDIA 67

OCHRANA KULTURNÍHO DĚDICTVÍ 52–56, 68

OSOBNOST – JIŘÍ DVORSKÝ 68

ASOCIACE STAROŽITNÍKŮ – INFORMACE O SDRUŽENÍ 12

PUNCOVNÍ ZÁKON /MARIE KÚRKOVÁ/ 69

RUDOLFINSKÁ AKADEMIE – STRUKTURA VZDĚLÁVÁNÍ AS ČR 13–14

EMIL FILLA – SOCHAŘ /JAN ŠTÍBR/ 2–7

MÝTUS, IRONIE A NOVÉ PŘÍBĚHY – KAMIL LHOTÁK /VLASTIMIL TĚTIVA/ 58–61

MALÍŘ JOSEF VÁCLAV BARNET /JANA PINTEROVÁ/ 70–71

INZERCE:

ANTIQUA NOVA KODL 4. OBÁLKA
UMĚLECKÁ AGENTURA FOIBOS 57



Videňský historismus.

Figurální mísa na ovoce, rytá,
špičková cizelerská práce
videňských stříbrníků.

Podle puncu po roce 1860, v. 60 cm.

**ANTIQUÉ – revue pro obchod s uměním,
starožitnostmi a pro sběratelství.
Vychází ve spolupráci s Asociací starožitníků ČR.
Sekretariát Asociace starožitníků ČR:
Valentinská 7, Praha 1; T: 222 322 580;**

e-mail: info@asociace.com; http://www.asociace.com

Vydává KREACE®, s. r. o.,
člen Asociace starožitníků ČR.
Vychází čtyřikrát ročně.

*Přetisk jakýchkoli údajů z časopisu je možný
pouze tehdy, podaří-li se k tomu získat
písemný souhlas šéfredaktora.*

Časopis je nejstarším českým časopisem vycházejícím
v České republice, jenž se věnuje umění, sběratelství,
starožitnostem a obchodu s nimi.

Vychází od roku 1993. Není ve volném prodeji,
lze ho získat pouze formou předplatného.

V limitovaném množství je prodáván v sídle
Asociace starožitníků ČR, Valentinská 7, Praha 1,
v aukčním domu Meissner & Neumann,
Jugoslávských partyzánů 20, Praha 6
a v Obchodě s uměním JUDr. Miroslava Koreckého,
Korunní 34, Praha 4.

Název KREACE® je ochrannou známkou
registrovanou u Úřadu průmyslového vlastnictví v Praze,
číslo zápisu 193203, datum zápisu 22. 8. 1996.

Adresa redakce: Jihlavská 70/828, 140 00 Praha 4.
http://www.antiqu.cz

Šéfredaktor: PhDr. Vladimír Pelc,
e-mail: antiqu@seznam.cz

redaktorka: Bc. Zuzana Pelcová,
e-mail: antique.pelcova@centrum.cz.

Manažer vnějších vztahů: František Rečinský,
M: 602 254 946, e-mail: recinsky@mistral.cz.

Předplatné: Marie Matušítková,
T: 261 263 137, F: 261 263 138.

Výroba DTP a inzerce: Božena Kafková,
M: 602 457 858, T: 261 263 137,
e-mail: dtp@antiqu.cz.

Graphic Design: Jiří Školník

© Cover Design DTP, studio KREACE®, s. r. o.

Vytiskla tiskárna Grafokon, Praha 4.

Registrace MK ČR č. 6405. Podávání novinových zásilek
povolila Česká pošta, s. p., odštěpný závod Praha,
Střední Čechy v Praze, čj. 3168/97-P ze dne 13. 10. 1997.

ISSN 1211-4022

Schváleno do tisku 25. 4. 2003

**ČASOPIS JE MEDIÁLNÍM PARTNEREM
SEVEROČESKÉ GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ
V LITOMĚŘICÍCH**

Tradičního dostihu

VELKÉ CENY UMĚLCŮ STEEPECHASE
pořádaného každoročně v Netolicích agenturami
Peron production a F & J Mediaservis.



Genius loci

V době od 15. do 19. května 2003 bude opět probíhat v pražském Mánesu veletrh starožitností pořádaný Asociací starožitníků ČR. Možná, že by neškodilo připomenout si několik údajů z historie místa konání, Mánesa.

Jde o funkcionalistickou stavbu postavenou podle projektu architekta Otakara Novotného v letech 1928 až 1934 Spolkem výtvarných umělců Mánes, který dlouho neúspěšně usiloval o koupi pozemku pro výstavbu výstavní síně. V roce 1926 zaznamenal Spolek první úspěch: pražská obec prodala Mánesu tři parcely se Šítkovskými mlýny, které tím byly odsouzeny ke zbourání. Do budoucího projektu byla zakomponována jen vodárenská věž renesančního typu, která je dodnes dominantou Mánesa. Návrhy prošly několika variantami, až se nakonec ustálily na jedinečném funkcionalistickém provedení. Stavba umístěná na betonových pilířích stojí nad ramenem Vltavy protékajícím mezi Masarykovým nábřežím a Slovanským ostrovem. Prosklená, odlehčená, horizontální stavba plná světla kontrastuje s masivní kamennou plochou historické věžní vertikály zakončené cibulovitou střechou.

Funkcionalismus byl v době svého vzniku, tj. ve dvacátých letech dvacátého století, projevem protestu proti přebytku zdobnosti a ornamentálním formám v architektuře. Byl výrazem racionalizace lidského konání, tedy i racionalizace stavění. Tehdejší avantgardní architekturou požadovaný a vytvářený životní styl hlásal technizaci, účelovost a účelnost jednání i jeho výsledků, standardizaci životních forem jako cestu ke všeobecnému pokroku. První krůčky funkcionalismu Novotného však postrádají tvrdost pozdější fundamentalistické průmyslové architektury. Citlivým zakomponováním do místa (spojení země a vody), respektive k historické dominantě věže (spojení nového a starého) vzniklo cosi, co nepostrádá ducha, co má vlastní „genius loci“.

Proto je návštěva Mánesa spjata nejen s možností obdivovat zde dokonalost funkční stavby, ale i s estetickým prožitkem krásy pražských zákoutí. Nabízejí se pohledy na běžící vodu Vltavy, na panorama Národního divadla a pyšných domů na nábřeží, na slavnostní Žofín na Slovanském ostrově.

Prostředí Mánesa tak jistě dodává našemu setkání punc svátečnosti, který je v běžném shonu každodennosti tak vzácný.

Dr. Vladimír Pelc